

## **Project Proposal: LUFTOR - Nurturing Minds Between Lecture Times**

### **Introduction:**

Amongst the vast study and lecture halls are interstitial, transitional spaces, and light-filled waiting areas. Among these are the lounge or seating areas within the complex. These, in their normative use, are intended as spaces for time to stimulate the mind, organize one's thoughts, and compute materials and share in discussion and Freundschaft. A space to work in anticipating walking through the Gate/tor outside.

In addressing the challenges and opportunities within the entire Kármán structure, I have selected area #209.2 Halle acting in concert with RW DN200. I found this to be an extraordinary outward artistic opportunity for the following reasons:

I suggest an artwork that points to the air circulation column as part of the essential life asset for biological beings. The primacy of circulation as a go-to theme in architecture.

Thus, for architecture on earth as well as in futuristic outward journeys such as those accomplished by rockets. This air column is adjacent to a seating area-209.2- reimagined as a rocket launch site waiting area. The so-called "rocket" is there. The air column at RW DN200 serving its normative roll and a poetic one as a human-inhabited rocket body which needs elements required for life.

The waiting area as a structural observation point and as a waiting and working room. An idea which has students waiting for and with the time for their ideas to "launch".

The artistic concept plays with poetic and real-time architectural concerns. Space inhabitation and exploration, via exploratory rocket ships and earth-based concern of contributing to and building futuristic habitable and bio-sustainable environments. Air exchange in all its aspects.

To take on the spirit of the adaptability of the new renovation to a poetic means, I include the following materials.

The general notion of pointing to the air shaft/rocket ship combines in the theme of survivable and extended life in forms via architecture and engineering. All in all, an openness and service the world is suggested for students to consider.

At the core of this project is a collective space anchored by a deep-rooted air shaft extending from the basement to the exterior. This proposed site is focused on fostering imagination. This semi-public space mirrors life, offering a zone for semi-privacy where individuals can collectively witness a "lift-off."

Challenging the notion of students as commodities, this project space encourages individuals to look beyond the immediate, gazing through the glass, and pausing to contemplate between building social, constructed, and imagined space.

In an era defined by cultural pluralism, the project navigates the moral, religious, and current issues within the public domain of architecture. The rocket, a central metaphor, symbolizes a choice: to take off, be part of the ground crew, or observe as a watcher. Embracing a practical philosophy, the project seeks to cultivate respect for differences and the understanding that others contribute to shaping our perspectives.

The architectural endeavor positions itself at the convergence of science, progress, and unconfined (experimental prototype technologies). The rocket's role extends

beyond a physical structure; illustrating the evolving discipline of architecture that embraces new data, math, and once-remote conjectures.

LUFTOR points to the normative use as an air shaft element of contemporary liveable space and to the beyond. LUFTOR imagines contemporary life while also narrating universal hopes and fears about liability, resources, and architecture which latterly can "take off". The project embraces the complexity of circulation of elements necessary for life itself. It serves as a symbol of collective exploration—an architectural endeavor about detachable architecture. LUFTOR mixes traditional educational spaces with a highly speculative one.

## Material Proposal:

Practical implementation involves the strategic use of existing architectural volumes and mass - floor, walls, multi-story air shaft column, overhang light well area to create an open student-oriented space. The artist suggested materials and manipulations into existing architecture.

### Furniture:

Re-fit existing half of the full bench seating with soft, glittery vinyl and a graphic numbers spot. To adapt the full bench to separate "pods," each of which has a number emblazoned on them. These are mathematical "prime" numbers, enhancing the notion of division. "Prime" in the sense that they "come first," in that we can get all of the others (composite numbers) by combining them through multiplication. The idea is to promote the idea of equality.

In addition to the prime numbers existing in a printed type on the bench area, the backrest area is suggested as one smooth soft surface of glittery vinyl.

For mobility-challenged individuals, the bench area (marked as area 7 in the model) is outfitted similarly but with legally mandated accessibility features and mobility features, easy electrical outlet access available, and a wall-hanging hook for screen presentation, hanging of breathing tubes, or other necessary medical equipment. The character of the seating area suggests a countdown or race, due in part to the festive "prime number" numbering.

### Lit up e-boards:

The technical realization and visualization of the project involve a autonomous system, namely a permanently installed digital video wall from Philips, designed not to interfere with the university's guidance system. The entire equipment is engineered for continuous operation, ensuring that the installation will be low-maintenance and does not require daily intervention. 10 total hanging e-signs. The hanging idea is to utilize the area just above the seating area and walk-through zones. The smaller screen contains of 4 displays that will show contemporary rocket launch information and environmental/living elements of air flow in the building, including energy use, environmental levels, etc. The larger screen ( 6 displays ) will display an animation of spaceship parts docking on/off.

This scale is in reference to coping with the space agencies of the world, where the large viewable boards can be seen equally among all passersby.

### Air column (Air shaft, life-saving, growth possibility, etc.):

The column is intended to be shuttered through a two-part steel mold, which is powder-coated in white. It would also be desirable to paint the outer visible side of the column white to emphasize the illusion of the rocket. In addition, the name "Kármán" as the name of the rocket and the number 4 is painted/foiled on the column.

To distinguish from existing. Refer to "future-looking space travel, bio-spheres of life, circulation of human, plants, bioforms."

## **TIMELINE**

Start date: 2025

End date: 2025

On-site

### **Pre and First Month**

- Artist and helpers on-site for the first and second months if needed.
- Enable cherry lifts or scaffolding for electrical wiring to screens. Drill holes to mount supports for each screen.
- After assembly of mounting screens, allow the screen crew to hang screens and attach them to electricity. (Clean up) Vacuum the site and have the site engineer inspect.
- Prepare walls for incoming construction support for screens.
- Prepare conduits for running live signals. Have the site engineer inspection.
- Install screens if not in the way of curved wall segments for the air column. (Coordinate with crews for confirmation)
- Window washing crew.

Off-site

- Prepare an industrially made scale renovation of the seating area. Coordinate all measurements and attributes with the company (Firma). Ensure all materials adhere to fire attenuation laws.
- Arrange off-site production of white panels to cover the existing air column. Initiate panel production and check for code issues.

### **Secondly or Second Month**

- Schedule deliveries of curved wall segments and video screens.
- Plan the installation schedule to avoid interference between curved wall segments and screens.
- Install screens on both walls.
- Install curved wall segments interior and exterior.
- Remove scaffolding/cherry buckets.
- Clean up areas where installation issues have occurred, confirm the structural integrity of both.

Coordinate with screen content producers.

- Conduct the installation of screen programs.
- Perform final test runs with house electricians.
- Have data producers and animators on-site.

### **Lastly or Third Month**

- Prepare the bench area for the installation of new fabric and seating design.
- Address installation issues related to mobility challenges, including electrical plugs on the wall for those in wheelchairs and seating difficulties.
- Perform tests.
- Obtain approval from sanitation and engineering.
- Install a sign behind the seating area.
- Install lettering on the air column's new white surface.
- Conduct final screen tests for both segments of screens.
- Check for lighting concerns.
- Obtain final approvals.

## **Projektvorschlag: LUFTOR - Nurturing Minds Between Lecture times**

Inmitten der weitläufigen Studien- und Vorlesungshallen befinden sich Zwischenräume, Übergangsbereiche und lichtdurchflutete Wartebereiche. Dazu gehören auch die Aufenthalts- bzw. Sitzbereiche im Komplex. Diese sind normalerweise dafür gedacht, den Geist anzuregen, Gedanken zu ordnen, Materialien vor- und nachzuarbeiten und sich in Diskussionen und Freundschaft auszutauschen. Ein Raum zum Arbeiten, der auf das Durchschreiten des Tors nach draußen vorbereitet.

Bei der Bewältigung der Herausforderungen und Chancen der gesamten Kármán-Struktur habe ich den Bereich #209.2 Halle in Verbindung mit RW DN200 ausgewählt. Ich sehe darin eine außergewöhnliche künstlerische Möglichkeit aus folgenden Gründen: Ich schlage eine Kunstinstallation vor, die auf die Luftzirkulationssäule als wesentlichen Bestandteil für biologische Wesen sowie auf die Priorität der Zirkulation als zentrales Thema in der Architektur hinweist.

Sowohl für die Architektur auf der Erde als auch für futuristische Reisen wie diejenigen, die von Raketen unternommen werden. Diese Luftsäule soll neben dem Sitzbereich - 209.2 - neu als Wartebereich für Raketenstarts interpretiert werden. Die sogenannte "Rakete" ist sozusagen schon vorhanden. Die Luftsäule bei RW DN200 erfüllt ihre normative Rolle und zusätzlich eine poetische, als von Menschen bewohnter Raketenkörper, der Elemente für das Leben benötigt.

Der Wartebereich dient als struktureller Beobachtungspunkt und als Raum zum Warten und Arbeiten. Eine Idee, bei der Studierende darauf warten und die Zeit haben, ihre Ideen "zu starten".

Das künstlerische Konzept spielt mit poetischen und zeitgenössischen architektonischen Überlegungen. Raumaneignung und -exploration, durch erkundende Raumschiffe und die irdische Sorge um den Beitrag zu futuristischen, bewohnbaren und bio-nachhaltigen Umgebungen. Ein Austausch der "Luft" in all seinen Aspekten.

Um den Geist der Anpassungsfähigkeit der neuen Renovierung auf poetische Weise zu übernehmen, schließe ich folgende Materialien ein.

Die allgemeine Vorstellung, auf die Luftschacht-/Raketenform hinzuweisen, vereint sich im Thema des Überlebensfähigen und verlängerten Lebens in Formen durch Architektur und Ingenieurwesen. Insgesamt wird eine Offenheit und Dienstleistung für die Welt vorgeschlagen, die Studierende in Betracht ziehen sollten.

Im Mittelpunkt dieses Projekts steht ein gemeinsamer Raum, verankert durch einen tief verwurzelten Luftschacht, der vom Keller bis nach außen reicht. Dieser vorgeschlagene Ort konzentriert sich auf die Förderung der Vorstellungskraft. Dieser halböffentliche Raum spiegelt das Leben wider und bietet eine Zone für halbprivate Begegnungen, in der Personen gemeinsam einen "Start" beobachten können.

Indem es die Vorstellung von Studierenden als Handelsware in Frage stellt, ermutigt dieser Projektraum Einzelpersonen dazu, über das Unmittelbare hinauszuschauen, durch das Glas zu blicken und innezuhalten, um zwischen sozialem, konstruiertem und imaginärem Raum nachzudenken.

In einer Ära, die durch kulturellen Pluralismus definiert ist, navigiert das Projekt durch moralische, religiöse und aktuelle Fragen im öffentlichen Bereich der Architektur. Die Rakete, als zentrale Metapher, symbolisiert eine Wahl: abheben, Teil der Bodencrew sein oder als Beobachter zuschauen. Das Projekt verfolgt eine praktische Philosophie und strebt danach, Respekt vor Unterschieden zu kultivieren und zu verstehen, dass andere dazu beitragen, unsere Perspektiven zu formen.

Die architektonische Bemühung positioniert sich am Schnittpunkt von Wissenschaft, Fortschritt und unbegrenzten (experimentellen Prototyp-Technologien). Die Rolle der Rakete erstreckt sich über eine physische Struktur hinaus und veranschaulicht die sich

entwickelnde Disziplin der Architektur, die neue Daten, Mathematik und einst entfernte Vermutungen einschließt.

LUFTOR weist auf die normative Nutzung als Luftschachtelement zeitgenössischer bewohnbarer Räume und darüber hinaus hin. LUFTOR imaginiert das zeitgenössische Leben und erzählt gleichzeitig von universellen Hoffnungen und Ängsten hinsichtlich Haftung, Ressourcen und Architektur, die schließlich "abheben" kann. Das Projekt umarmt die Komplexität des Kreislaufs der für das Leben notwendigen Elemente. Es dient als Symbol kollektiver Erkundung - eine architektonische Bemühung um abnehmbare Architektur. LUFTOR versucht traditionelle Bildungsräume mit einem hochspekulativen zu vermengen.

## Materialien:

Die praktische Umsetzung beinhaltet die strategische Nutzung vorhandener architektonischer Volumina und Massen - Boden, Wände, mehrstöckige Luftschachtsäulen, überhängende Lichtschächte - um einen offenen, studentenorientierten Raum zu schaffen. Die Künstlerin schlägt Materialien und "Manipulationen" an der bestehenden Architektur vor.

## Bank:

Umgestaltung der vorhandenen Hälfte der vollen Sitzbank mit weichem, glitzerndem Vinyl und einem grafischen Nummernspot. Umgestaltung der gesamten Bank in einzelne "Pods", auf denen jeweils eine Zahl prangt. Es handelt sich um mathematische "Primzahlen", die den Begriff der Division verstärken. "Primzahl" in dem Sinne, dass sie "an erster Stelle stehen", da wir alle anderen Zahlen (zusammengesetzte Zahlen) erhalten können, indem wir sie durch Multiplikation kombinieren. Die Idee ist, die Idee der Gleichheit zu fördern. Zusätzlich zu den Primzahlen, die in gedruckter Form auf der Bankfläche zu finden sind, wird die Rückenlehnenfläche als eine glatte, weiche Oberfläche aus glitzerndem Vinyl vorgeschlagen.

Für mobilitätseingeschränkte Personen ist der Bankbereich (im Modell als Bereich 7 gekennzeichnet) ähnlich ausgestattet, jedoch mit gesetzlich vorgeschriebenen Zugänglichkeits- und Mobilitätsmerkmalen, einem einfachen Zugang zu Steckdosen und einem Wandhaken zur Präsentation von Bildschirmen, zum Aufhängen von Atemschläuchen oder anderen notwendigen medizinischen Geräten. Der Charakter des Sitzbereichs lässt auf einen Countdown oder ein Rennen schließen, was unter anderem auf die festliche "Primzahl"-Nummerierung zurückzuführen ist.

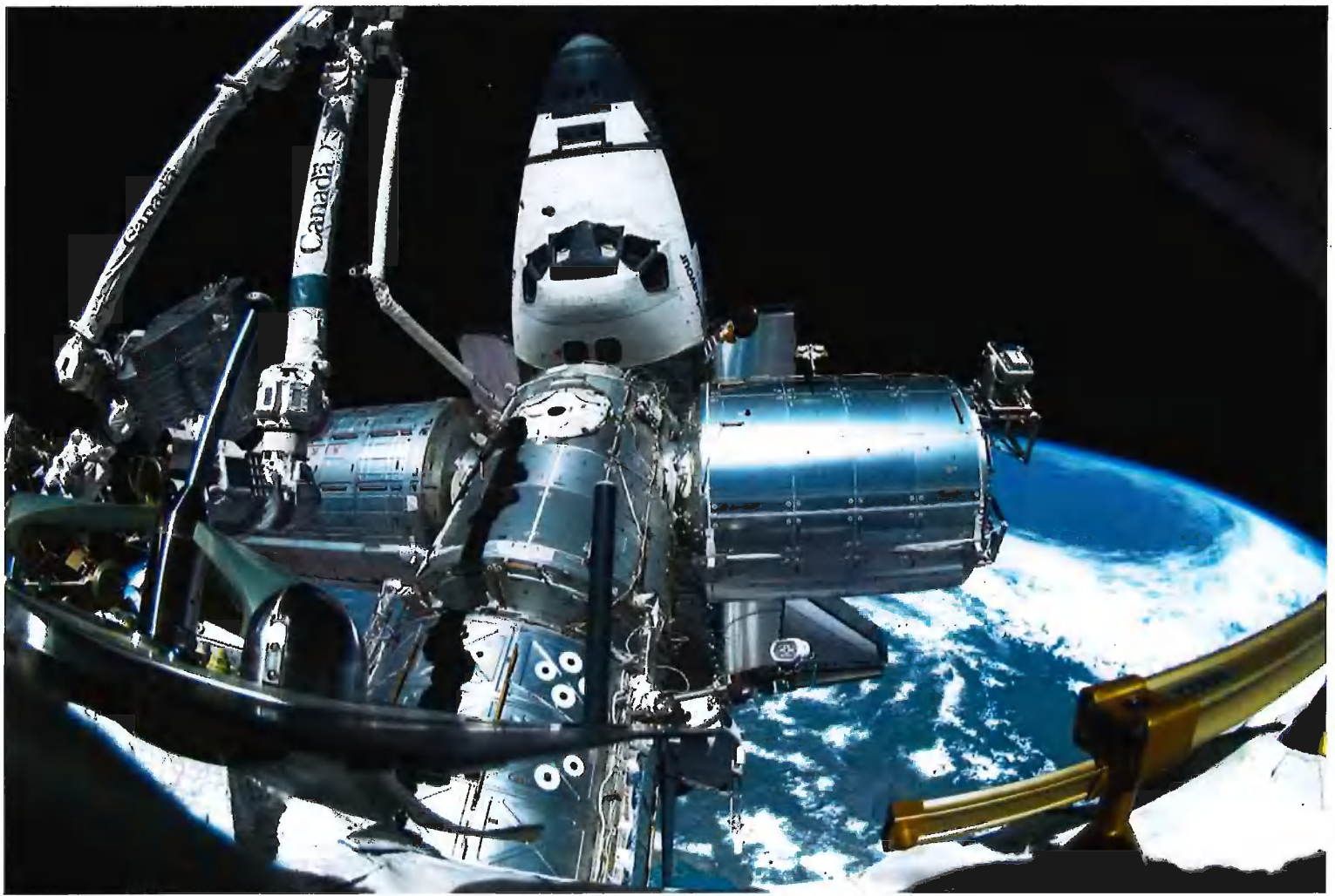
## Digital Signage:

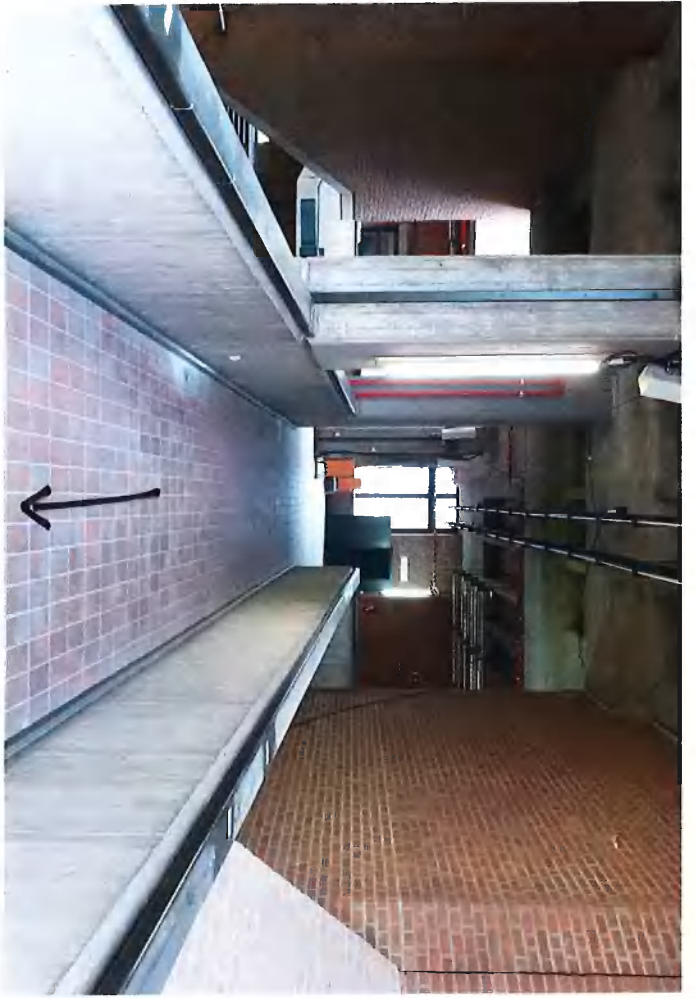
Die technische Realisierung und Visualisierung des Projekts erfolgt mit einem autonomen System, nämlich einer fest installierten digitalen Videowand von Philips, die so konzipiert ist, dass sie das Leitsystem der Universität nicht beeinträchtigt. Die gesamte Anlage ist für den Dauerbetrieb ausgelegt, so dass die Installation wartungsarm ist und keine täglichen Bedienung erforderlich ist. Insgesamt 10 hängende Display. Die Idee der Aufhängung besteht darin, den Bereich über den Sitzbereichen und den Durchgangszonen zu nutzen. Der kleinere Bildschirm besteht aus 4 Displays ( 243,6cm x 137cm ), die aktuelle Informationen zum Raketenstart und Umwelt-/Luftströmungselemente im Gebäude, einschließlich Energieverbrauch, Umweltwerte usw. anzeigen werden. Die größere Videowall besteht aus 6 Bildschirme ( 365,4cm x 137cm ) zeigt eine Animation des An- und Abdockens von Raumschiffteilen an. Dieser Maßstab bezieht sich auf den Umgang mit den Raumfahrtbehörden der Welt, wo die großen Anzeigetafeln von allen Passanten gleichermaßen gesehen werden können.



Luftsäule (Luftschacht, Lebensrettung, Wachstumsmöglichkeit, etc.):

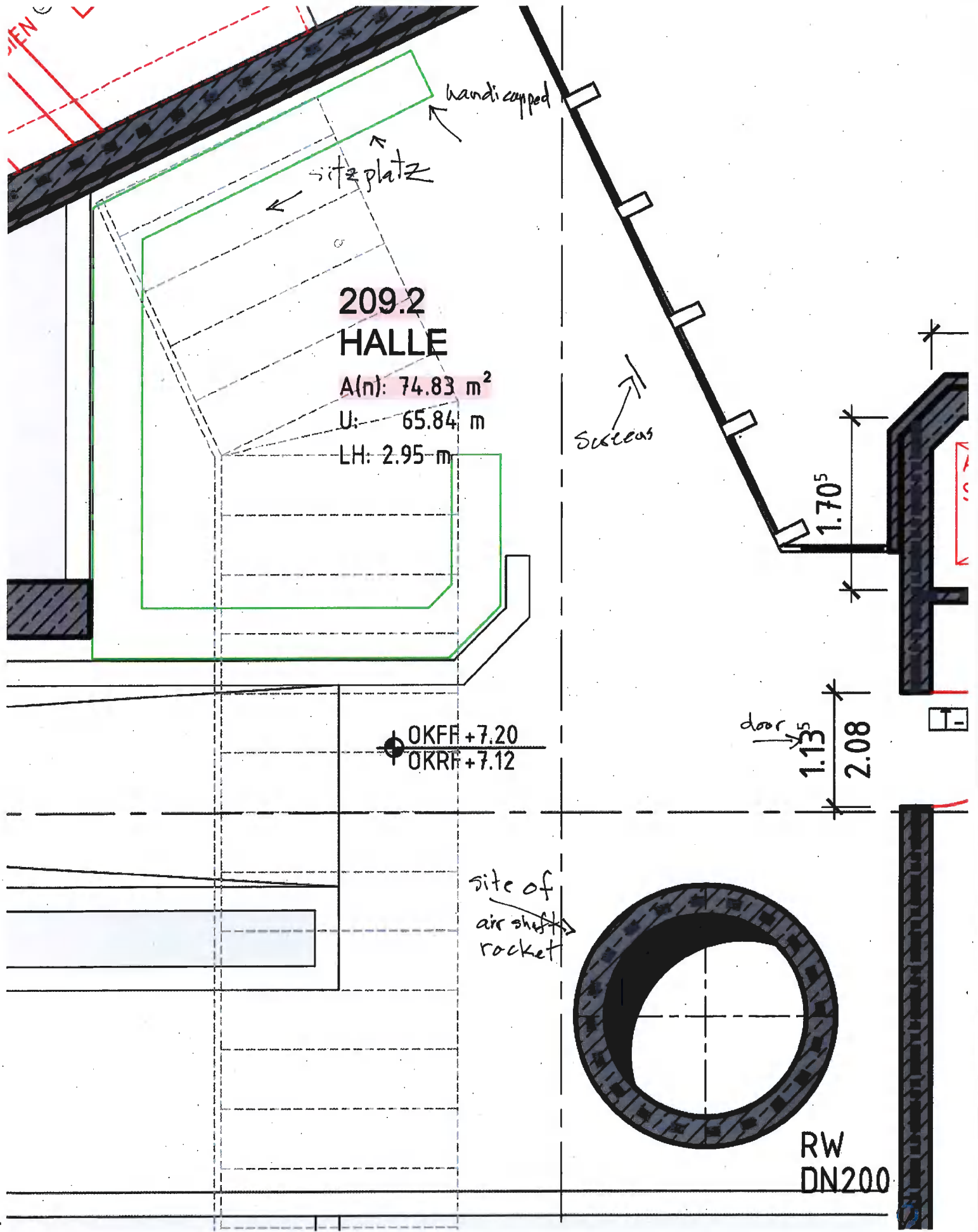
Verweis auf "zukunftsweisende Raumfahrt, Bio-Sphären des Lebens, Kreislauf von Menschen, Pflanzen, Bioformen". Die Säule soll durch einen zweiteilige Stahlform verschalt werden. Diese ist weiß pulverbeschichtet. Ebenso wäre es wünschenswert, die Sichtseite der Säule außen weiß zu streichen um die Illusion der Rakete zu unterstreichen. Zusätzlich ist der Name "Kármán" als Name der Rakete und die Nummer 4 auf der Säule lackiert/foliert.











209.2  
HALLE

A(n): 74.83 m<sup>2</sup>  
U: 65.84 m  
LH: 2.95 m

handicapped

sitzeplatz

Success

1.70<sup>5</sup>

door

1.13<sup>5</sup>

2.08

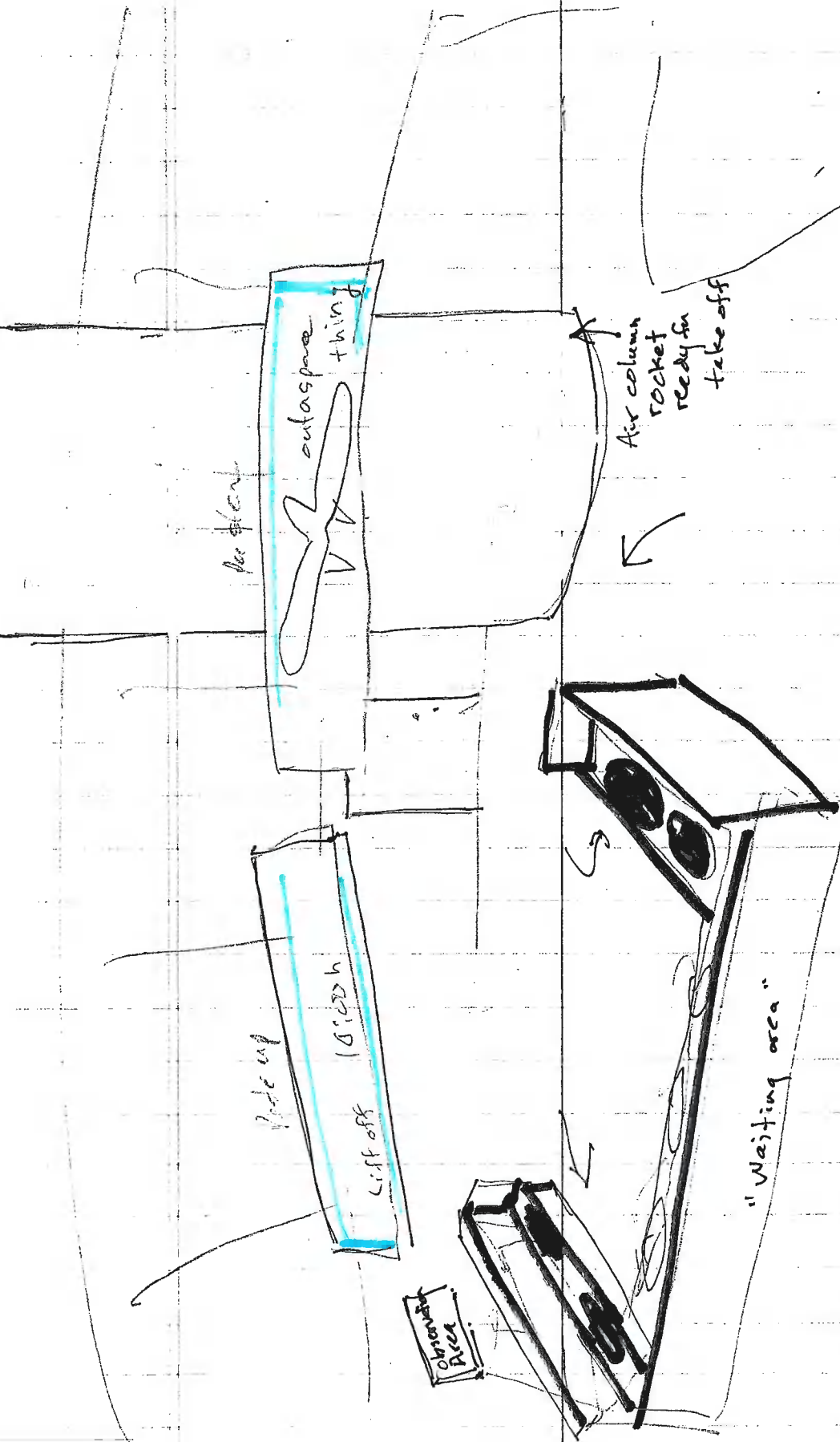
site of  
air shaft  
rocket

RW  
DN200

OKRF +7.20  
OKRF +7.12

And...who  
are the  
new German  
Architects?  
What do they  
want?

elaborate system  
print 1/15. APR. 1940.



## Kostenaufstellung

### The Launch Gate - Nurturing Minds Between Lecture Times

#### Standort 3 209.2 Halle

Alle angegebenen Preise verstehen sich mit Mehrwertsteuer					Gesamt
Umgestaltung Sitzbänke inkl. Neubezug mit einem glitzerndem, weichem Vinylstoff sowie dem Aufdruck von vier Nummern	De- und Montage und Transport der Bänke zu Polstergeschäft (Auf- und Abbau, Hin- und Zurückfahrt) 2400€	Feuerfester bzw. imprägnierter Vinylstoff sowie Bezugarbeiten 6500€	Aufdruck bzw. Folierung von 4 Nummern auf Vinyl Stoff 700€	Barrierefreiheits- und Mobilitätsfunktionen Steckdosen (Elektrikerunternehmen) + Aufhängung für Equipment (Moritz Englebert) 2000 €	11600,00 €
Zwei abhängende Digital Signage Videowalls betrieben durch 2x Raspberry Pie mit 4G/3G LTE HAT Modul	Philips X-Line 55BDL3105X Videowall Monitor 55 Zoll Insgesamt 10x Module 23000€ + 2 Raspberry Pie plus 4G Modul 120€ + 500€ Transport	Wandhalterungen 5000€	Montage der Screens 2500€	Installation/Coding/ durch Media Designer Holger Friese Honorar: 10000€	48400,00 €
Lüftungsturm	Komplette Metallverschalung mit weißer Pulverbeschichtung des Lüftungssäule in der Etage Standort 3 sowie halbseitige Verschalung Außen / Konstruktion durch MN Metall GmbH oder Ernst Friedrich Heuer GmbH / Transport durch Logistikunternehmen / Montage durch Simple Company Andreas Gehlen / Kosten 28500 €	Folierungsdruck (Name und Nummer) und Aufbringung 1000 €		Verkabelung/ Stromlegung durch Elektrikerunternehmen 2500€	29500,00 €
Wandschild "Observation Area"	Produktion/Design (Kunststoffschild) / Installation 300€				300,00 €
Architektonische Beratung / 3D Entwürfe Till von Roehle	5000,00 €				5000,00 €
Projektleitung / Designarbeiten / Art Director Moritz Englebert	17500,00 €				17500,00 €
Künstlerhonorar Julia Scher	20000,00 €				20000,00 €
					132300,00 €