

## Rückfragen und Antworten Stufe 1: Kunst und Bau Wettbewerb Experimentierhalle

---

### Frage 1:

ich gestatte mir eine Frage bezüglich der Teilnahmeberechtigung:

Aus den Ausschreibungsunterlagen geht nicht deutlich hervor, ob der Künstler seinen Wohn- und Arbeitsort in Deutschland besitzen muss.

Ich selber lebe und arbeite als deutscher Künstler in Frankreich und bin an einer Bewerbung für dies spannende Projekt interessiert.

Kann ich unter dieser Voraussetzung teilnehmen?

### Antwort zu Frage 1:

Künstler mit Wohn- und Arbeitsort außerhalb von Deutschland werden in der Ausschreibung nicht ausgeschlossen.

Ich weise Sie nur darauf hin, dass in den zur Ausführung bzw. Realisierung des Entwurfes zur Verfügung stehenden Mittel in Höhe von bis zu

150.000,00 Euro brutto die Transportkosten des Kunstwerks zum Standort an der Experimentierhalle in Wuppertal mit eingeschlossen sein müssen.

(siehe Abschnitt 8. Kosten in den Ausschreibungsunterlagen)

---

### Frage 2:

...ist es richtig, daß es sich bei diesem wettbewerb nicht um ein prequalifying-verfahren handelt bei dem wir lediglich realisierte arbeiten, etc., vorlegen ? erwarten sie tatsächlich von uns Künstler/innen bereits in der 1. stufe einen unentgeltlichen entwurfsvorschlag ?

### Antwort zu Frage 2:

wie auch in den Ausschreibungsunterlagen unter Abschnitt 7.1 beschrieben, soll in der 1. Stufe die Idee für das Kunstwerk in skizzenhafter Form dargestellt werden.

Die Entwurfsidee kann sich auch an bereits realisierten Arbeiten von Ihnen orientieren.

Durch den Erläuterungsbericht für Stufe 1 (vgl. Abschnitt 7.1) soll allerdings das künstlerische Konzept für den Entwurf des Kunstwerks im Foyer der Experimentierhalle deutlich werden. Die Ideenskizze und der Erläuterungsbericht sollen eine Beurteilung des Vorschlags möglich machen.

Die Entwurfsideen der Teilnehmer der ersten Stufe werden nicht honoriert.

Die für die zweite Stufe ausgewählten Teilnehmer dürfen ihre Entwurfsidee für die zweite Stufe weiter ausarbeiten.

Jeder Teilnehmer der zweiten Stufe erhält dafür ein Bearbeitungshonorar

(einschließlich Nebenkosten) in Höhe von 2.000,00 € brutto.

---

### Frage 3:

#### 6. Wettbewerbsunterlagen

Von der Ausloberin werden als Wettbewerbsunterlagen bereitgestellt:

- 6.1 Lageplan BUW Campus Griffenberg..... M. 1:500
- 6.2 Lageplan Experimentierhalle..... M. 1:100
- 6.3 Grundriss Experimentierhalle ..... M. 1:100
- 6.4 Grundriss Foyer (Wettbewerbsbereich markiert)..... M. 1:50
- 6.5 Innenansichten Foyer, Grundriss, Deckenspiegel..... M. 1:50
- 6.6 Außenansicht Süd-West..... M. 1:50
- 6.7 Rendering des Foyers (2 Perspektiven)
- 6.8 Links zu Informationen BLB NRW, BUW

können Sie mitteilen wo die bezeichneten Wettbewerbsunterlagen herunterzuladen sind ich habe keine Info gefunden? Auf den beigefügten Bildern sind keine Markierungen des Wettbewerbsbereiches markiert. Für eine Entwurfsausarbeitung/Ideen braucht es Planschnitte und Markierungen. Gibt es eine 3D Darstellungs Datei stl?

**Antwort zu Frage 3:**

ich vermute Sie sind über die Website BBK auf die Ausschreibung aufmerksam geworden.

Dort ist leider nur die Ausschreibungsdatei ohne Anlagen abgelegt, weil es dort für uns nur möglich war eine Datei hochzuladen.

Aber unter dem dort angegebenen Link ([Künstlerische Gestaltung der Experimentierhalle an der BUW \(nrw.de\)](http://www.kuenstlerische-gestaltung.de)) können alle genannten Anlagen 1-7 heruntergeladen werden.

Eine 3D- Darstellungsdatei gibt es allerdings nicht.

---

**Frage 4:**

kann der Entwurf inkl. sämtlicher geforderten Unterlagen auch via email eingereicht werden? Wäre für mich einfacher, da ich ab Juli in Sao Paulo bin wegen Vorbereitungsarbeiten zur Biennale.

**Antwort zu Frage 4:**

mit der Vorgabe, dass alle Entwürfe schriftlich eingereicht werden sollen, möchten wir eine Vergleichbarkeit der Entwürfe gewährleisten.

So können wir bei der Vorauswahl alle eingegangenen Entwürfe ausgedruckt vorliegen haben. Wenn wir per Mail gesendete Entwürfe zulassen und hier ausdrucken würden, könnten die Druckqualität und die Farben nicht Ihren Vorstellungen entsprechen.

Deshalb bitte ich Sie, wenn Sie am Wettbewerb teilnehmen möchten, den Entwurf schriftlich einzureichen.

**Rückfrage zu Frage 4:**

das mit dem Deckblatt ist klar,  
dann kann ich noch Diplom Akademie,  
auch noch Ausstellungsverzeichnis einreichen.  
wegen der Anonymität ist mir noch nicht klar, wo denn die Kennzahl stehen darf ?  
auf allen Blättern auch auf den Entwürfen ?

**Antwort:**

für die erste Stufe muss keine Kennzahl von Ihnen auf die Unterlagen geschrieben werden. Die Entwürfe werden in der Vorauswahl trotzdem anonym bewertet.

---

**Frage 5:**

Ich interessiere mich als österreichischer Künstler für die Teilnahme an folgendem Wettbewerb:

Ausschreibung eines zweistufigen Wettbewerbs für die künstlerische Gestaltung beim Neubau der Experimentierhalle an der Bergischen Universität Wuppertal (BUW)

Allerdings geht für mich aus den Ausschreibungsunterlagen nicht klar hervor, ob dieser Wettbewerb auf deutsche KünstlerInnen beschränkt ist, oder ob ich als österreichischer Künstler teilnahmeberechtigt bin.

**Antwort zu Frage 5:**

Die Ausschreibung ist nicht auf deutsche KünstlerInnen beschränkt. Sie sind also auch teilnahmeberechtigt, wenn Sie die Teilnahmeberechtigung in Stufe 1 (siehe Abschnitt 1.3 der Ausschreibung) nachweisen können.

Ich weise Sie nur darauf hin, dass in den zur Ausführung bzw. Realisierung des Entwurfes zur Verfügung stehenden Mittel in Höhe von bis zu 150.000,00 Euro brutto die Transportkosten des Kunstwerks zum Standort an der Experimentierhalle in Wuppertal mit eingeschlossen sein müssen.

(siehe Abschnitt 8. Kosten in den Ausschreibungsunterlagen)

---

**Frage 6:**

wir sind auf Ihre interessante Ausschreibung gestossen und haben diesbezüglich eine ganz und gar unangemessene und sehr dumme Nachfrage:

Betreff: Einlieferung der Wettbewerbsarbeiten "9.3 Einlieferung der Wettbewerbsarbeiten

Die Entwürfe sind schriftlich einzureichen an den

Bau- und Liegenschaftsbetrieb des Landes Nordrhein-Westfalen (BLB NRW) Niederlassung Düsseldorf Eduard-Schulte-Straße 1, 40225 Düsseldorf, z.Hd. Frau Greta Geerts.

Wird die Arbeit durch die Post oder Bahn eingeschickt, ist der Stempel des Abgabetafes maßgebend. Ist im Falle der Einlieferung einer Wettbewerbsarbeit bei Post oder Bahn der Tag der Einlieferung nicht erkennbar, weil der Tagesstempel fehlt, unleserlich oder unvollständig ist, wird eine solche Wettbewerbsarbeit zur Beurteilung zunächst zugelassen."

Dazu: Eine digitale Einreichung (eventuell sogar per eMail oder mittels eines Webformulars) ist explizit ausgeschlossen, richtig?

Vielen Dank für die Antwort und sorry, dass wir die Frage nicht per Bahn eingeliefert haben.

**Antwort zu Frage 6:**

gut, dass wir unter Punkt 9.4 der Auslobung Rückfragen per E-Mail gestattet haben. So brauchen Sie Ihre Frage nicht mit der Bahn einzureichen 😊

Die Entwurfsarbeiten sollen allerdings ausschließlich schriftlich eingereicht werden. Hintergrund dieser Vorgabe ist, dass wir im Rahmen der Vorauswahl alle eingegangenen Arbeiten ausgedruckt vorliegen haben werden und dabei verhindern wollen, dass per E-Mail eingegangene und durch uns auf unserem Recyclingpapier gedruckten Entwürfe dann nicht mehr Ihren hohen Vorstellungen entsprechen könnten.

Fall Sie sich zu unserer Freude für eine Teilnahme am Wettbewerb entscheiden, jedoch mit Ihrem Entwurf spät dran sein sollten und dann einen eiligen Versand benötigen, empfehle ich Ihnen den Versand mit der Bahn abzuwägen. Weitere Informationen erhalten Sie unter [https://www.bahn.de/angebot/zusatzticket/ic\\_kurier](https://www.bahn.de/angebot/zusatzticket/ic_kurier)

---

### **Frage 7:**

ich habe 5 Fragen bezüglich der Formalitäten der Einreichung zur 1. Phase für den KaB Wettbewerb Experimentierhalle:

#### 7.1 Stufe 1

Die Teilnehmer:innen haben einen Entwurf, eine Ideenskizze für einen selbst gewählten Standort im Eingangsbereich der Experimentierhalle einzureichen.

(maximal 3 Seiten, maximales Format DIN A3)

Die Darstellung der Idee, einer Konzeption bzw. einer Gestaltungsabsicht erfolgen in skizzenhafter Form, in geeignetem Maßstab, zur visuellen Erläuterung des Kunstwerks. Außerdem wird in einem kurzen Erläuterungsbericht die Idee mit Aussagen zum inhaltlichen und künstlerischen Konzept erklärt. (maximal eine DIN A4 Seite)

Dazu zählen Angaben zu den verwendeten Materialien, Oberflächen und sonstigen für eine Beurteilung des Vorschlags maßgeblichen Angaben.

Außerdem soll dem Entwurf ein Deckblatt beigefügt werden, welches die wichtigsten Kontaktdaten des/der Künstlers/in enthält, dazu zählen Anschrift, Mailadresse und Konto-Nr. Neben dem Deckblatt soll auf einer zweiten Seite die Teilnahmeberechtigung des/der Künstlers/in für den Wettbewerb (nach Abschnitt 1.3) nachgewiesen werden.

**Da der Wettbewerb anonym stattfindet, darf auf den übrigen Wettbewerbsunterlagen kein Hinweis auf den/die Verfasser/in zu finden sein.**

#### **1.Frage: Soll die Teilnahmeberechtigung (CV und Ausstellungsverzeichnis) dann anonym sein?**

##### 9.5 Kennzeichnung des Entwurfs und Erklärung

Der Entwurf ist nur auf der ersten Seite, auf dem Deckblatt, mit dem Namen zu kennzeichnen. Die übrigen Wettbewerbsbeiträge dürfen keinen Hinweis auf den/die Verfasser/in enthalten.

Jede/r Teilnehmer/in fügt dem Entwurf seine/ihre Anschrift und nochmals seine/ihre vollständige Adresse und Konto- und Steuer-Nr. bei.

Außerdem ist eine Erklärung abzugeben, aus der hervorgeht, dass er/sie der/die Urheber/in des Entwurfs ist und in der Lage sein wird, den Entwurf im genannten Kostenrahmen zu realisieren. Darüber hinaus versichert er/sie, dass er/sie mit den Bedingungen des Wettbewerbs einverstanden ist.

#### **2. Frage: Soll auf den max. drei A3 Blättern des Entwurfs wirklich Anschrift und Konto und Steuernummer bei der 1. Phase stehen?**

#### **3. Frage: Sind die Erklärungen über Urheber, Fähigkeit zur Realisierung und Einverständnis zu den Wettbewerbsbedingungen ebenso bei der 1. Phase einzureichen?**

#### **4. Frage: Soll wiederum, wenn nur auf dem Deckblatt der Name steht, die Teilnahmeberechtigung (CV und Ausstellungsverzeichnis) anonymisiert werden?**

#### **5. Frage: Bitte können Sie konkretisieren, welche Unterlagen für die 1. Phase notwendig sind?**

Können sie mir bitte eine Empfangsbestätigung mailen?

## **Antwort zu Frage 7:**

### **zur 1. Frage: Soll die Teilnahmeberechtigung (CV und Ausstellungsverzeichnis) dann anonym sein?**

Das Deckblatt mit den Kontaktdaten und die Teilnahmeberechtigung sollen nicht anonym sein.

Nur auf den übrigen skizzenhaften Darstellungen der Entwurfsidee der ersten Stufe soll kein Hinweis auf den Verfasser zu finden sein.

Damit diese anonym in der Vorauswahl bewertet werden können.

Die Abgaben für die erste Stufe sehen somit wie folgt aus:

1. Seite: Deckblatt mit Kontaktdaten (Anschrift, Mailadresse und Konto-Nr.)
2. Seite: Teilnahmeberechtigung
  - maximal 3 Seiten, maximales Format DIN A3: skizzenhafte Darstellung der Entwurfsidee
  - maximal eine DIN A4 Seite: Erläuterungsbericht

### **Zur 2. Frage: Soll auf den max. drei A3 Blättern des Entwurfs wirklich Anschrift und Konto und Steuernummer bei der 1. Phase stehen?**

Der Abschnitt *9.5 Kennzeichnung des Entwurfs und Erklärung* bezieht sich auf die Abgabe des Entwurfs in Stufe 2.

Auch dem Entwurf in der zweiten Stufe sollen Name und Kontaktdaten auf einem ersten Deckblatt beigefügt werden.

Außerdem ist in der 2. Stufe die auch von Ihnen genannte Erklärung (vgl. *9.5 Kennzeichnung des Entwurfs und Erklärung*) abzugeben.

Die übrigen Abgaben der Stufe 2, die unter *7.2 Stufe 2* der Ausschreibung aufgelistet stehen, sollen anonym sein.

### **Zur 3. Frage: Sind die Erklärungen über Urheber, Fähigkeit zur Realisierung und Einverständnis zu den Wettbewerbsbedingungen ebenso bei der 1. Phase einzureichen?**

Für die Erklärungen reicht es, diese erst für die 2. Stufe mit dem ausgearbeiteten Entwurf einzureichen.

### **Zur 4. Frage: Soll wiederum, wenn nur auf dem Deckblatt der Name steht, die Teilnahmeberechtigung (CV und Ausstellungsverzeichnis) anonymisiert werden?**

Die Teilnahmeberechtigung wird in Stufe 1 nachgewiesen und soll nicht anonym sein.

### **Zur 5. Frage: Bitte können Sie konkretisieren, welche Unterlagen für die 1. Phase notwendig sind?**

Die Vorgaben für die Abgaben der 1. Stufe (siehe Antwort zu Ihrer 1. Frage) sind bewusst offener gehalten, da abhängig von der Art des Kunstwerks die skizzenhafte Darstellung der Entwurfsidee unterschiedlich ausfallen kann.

Das Versenden einer Empfangsbestätigung an jeden eingegangenen Entwurf ist nicht vorgesehen.

Ich kann Ihnen dafür nur das Einsenden der Unterlagen per Einschreiben mit Rückschein vorschlagen.

Dann erhalten Sie eine Bestätigung, dass die Unterlagen bei uns eingegangen sind.

---

**Frage 8:**

Sollen die folgenden Unterlagen bei Ihnen eingereicht werden? Und formlos?

1. Entwurf
2. Deckblatt
3. Ausstellungsverzeichnisse
4. Verfassererklärung
5. Erläuterungsbericht

Statt Skizze kann ich das Modell meines Entwurfs fotografieren und das Foto in PDF bei Ihnen einreichen. Ist es erlaubt?

Stehen die Wände im Foyer dem Kunstwerk auch zur Verfügung?

**Antwort zu Frage 8:****zur 1. Frage:**

Folgende Unterlagen gehören zu den Abgaben der 1. Stufe:

1. Seite: Deckblatt mit Kontaktdaten (Anschrift, Mailadresse und Konto-Nr.)
2. Seite: Teilnahmeberechtigung z.B. Ausstellungsverzeichnisse
  - maximal 3 Seiten, maximales Format DIN A3: skizzenhafte Darstellung der Entwurfsidee
  - maximal eine DIN A4 Seite: Erläuterungsbericht

Neben den genannten Vorgaben (maximale Seitenanzahl und -größe) gibt es keine weiteren Formvorgaben.

Für die Verfassererklärung reicht es auch, diese erst für die 2. Stufe mit dem ausgearbeiteten Entwurf einzureichen.

**Zur 2. Frage:**

Durch die Abgabe der Unterlagen in der 1. Stufe soll die Entwurfsidee für das Kunstwerk in der Experimentierhalle deutlich werden.

Wenn dies durch ein Foto des Modells möglich ist, können Sie auch ein Foto des Modells für die 1. Stufe einreichen.

**Zur 3. Frage:**

Die Wände im Foyer stehen für das Kunstwerk auch zur Verfügung mit den Einschränkungen, die unter *5. Wettbewerbsaufgabe* in der Ausschreibung beschrieben sind (Berücksichtigung von Übersichtsmonitor und -beschriftung an der Holzwand der Galerie im Eingangsbereich, wie auch in der Anlage 7 Rendering des Foyers, zu erkennen).

---

**Frage 9:**

Jetzt habe ich noch eine Frage: Sollte der Entwurf eine selbst ausgedachte Kennnummer haben? Die auf dem Deckblatt angegeben werden müsste? Sonst könnten Sie am Ende nicht wissen, wem der Entwurf überhaupt gehört. Oder?

ich finde: Die selbst ausgedachte Kennnummer sollten in dem Deckblatt angegeben werden und die restlichen Unterlagen sollten nur die Kennnummer haben, um anonym zu bleiben. Richtig?

**Antwort zu Frage 9:**

Für die Entwürfe in der ersten Stufe werden keine Kennnummern vergeben.

Sie müssen sich also keine Kennnummer ausdenken und auf die Entwurfsunterlagen schreiben.

Die Entwürfe werden in der Vorauswahl trotzdem anonym bewertet.

---

**Frage 10:**

hiermit bitte ich um Zusendung der Ausschreibungsunterlagen zum Gestaltungswettbewerb der Uni Wuppertal, für Eingangsbereich/Foyer der Experimentierhalle BLB NRW.

**Antwort zu Frage 10:**

ich vermute Sie sind über eine andere Seite auf die Ausschreibung aufmerksam geworden.

Die Ausschreibungsunterlagen lassen sich unter dem nachfolgenden Link herunterladen.

[Künstlerische Gestaltung der Experimentierhalle an der BUW \(nrw.de\)](http://www.uni-wuppertal.de/bauwirtschaft/kunstlerische-gestaltung-der-experimentierhalle-an-der-buw-nrw-de)

---

**Frage 11:**

ich möchte mich am Wettbewerb zur künstlerischen Gestaltung der Experimentierhalle an der BUW mit einem Entwurf beteiligen.

Hierzu habe ich folgende Frage:

- kann dieses rot umrandete Glas-Fenster-Element durch eine gestaltete Arbeit aus massivem Metall ersetzt werden?



ich möchte meine an Sie gestellte Frage erweitern:

- können die im Foto grün markierten Fensterbereiche teilweise durch eine künstlerische Arbeit aus massiven Metall ersetzt werden?



**Antwort zu Frage 11:**

In der Ausschreibung wird die Gestaltung der Fensterbereiche nicht ausgeschlossen. Allerdings würden wir Ihnen von der Idee die Fenster durch Metall zu ersetzen eher abraten. Der gesamte Bereich des Foyers steht Ihnen als Ort für Kunst und Bau zur Verfügung. Letztendlich entscheidet das Preisgericht in Stufe 2 über den Gewinner des Wettbewerbs. Im Preisgericht werden aber auch die Architekten des Bauprojektes vertreten sein, welche eine so starke Änderung der Fassade nicht begrüßen werden.

**Rückfrage (Frage 11):**

Und die inneren Glaswände vom Windfang? Sie würden auch die äußere Architektur nicht beeinflussen und das Licht von außen würde eigentlich nicht beeinflusst werden? Was meinen?

**Antwort:**

Sie können Ihren Entwurf für das Foyer der Experimentierhalle einreichen. Ich werde die Entscheidung über den Gewinner des Wettbewerbs nicht treffen. Ich vermute nur, dass die Architekten das Ändern der Transparenz der Fenster in Metall auch am Windfang ablehnen werden.

**Frage 12:**

Bitte senden Sie mir die Bewerbungsunterlagen für die Ausschreibung

**Antwort zu Frage 12:**

ich vermute Sie sind über eine andere Seite auf die Ausschreibung aufmerksam geworden. Die Ausschreibungsunterlagen lassen sich unter dem nachfolgenden Link herunterladen.

[Künstlerische Gestaltung der Experimentierhalle an der BUW \(nrw.de\)](http://www.kunstlerische-gestaltung-der-experimentierhalle-an-der-buw-nrw.de)



**Frage 13:**

in der Beschreibung des Eingangsbereichs (Foyers) der Experimentierhalle wird die Beschaffenheit der Glasfassade wie folgt beschrieben:

Die Glasfassade wird mit Dreifachverglasung und einer außenliegenden Verschattung über feststehende Aluminiumschwerter umgesetzt.

Oder später: Glas (dreifachverglaste Fenster mit integriertem Blendschutz

Wie kann ich mir die Verschattung vorstellen?

(Ich bin daran interessiert, die Glasfläche selbst zu bearbeiten und müsste wissen, ob diese trotz Verschattung sichtbar bleibt.)

**Antwort zu Frage 13:**

die außenliegenden Aluminiumschwerter der Fassade, die Schatten auf die Fenster werfen können, lassen sich in den Ausschnitten des BIM Modells unter *12.2 Außenansichten* der Ausschreibungsunterlagen erkennen.

Zusätzlich wird es einen innenliegenden Screen zur Verschattung geben, der innen vor der Glasscheibe herunterfährt. Der Screen ist nicht blickdicht, sodass man von innen aus dem Gebäude heraussehen kann. Hingegen sorgt die Beschichtung auf der Außenseite dafür, dass man bei Tageslicht nicht in das Gebäude sehen kann.

In der Nacht und bei beleuchteten Innenräumen dreht sich dieses Verhalten um, sodass man hinein aber nicht hinaus sehen kann.

**Rückfrage (Frage 13):**

Befindet sich die Beschichtung auf der Außenseite auf dem Screen, oder auf dem Glasfenster selbst?

**Antwort:**

ich bin selber nicht so tief in die Planung der Verschattung integriert, aber ich gehe stark davon aus, dass damit gemeint ist, dass sich die Beschichtung auf der Außenseite vom Screen befindet.

---

**Frage 14:**

in der Ateliere habe ich von Ausschreibung Kunst am Bau für den Campus der Uni Wuppertal gelesen.

Senden Sie mir bitte die notwendigen Ausschreibungsunterlagen zu.

**Antwort zu Frage 14:**

die Ausschreibungsunterlagen lassen sich unter dem nachfolgenden Link herunterladen.

[Künstlerische Gestaltung der Experimentierhalle an der BUW \(nrw.de\)](https://www.buw-nrw.de/kunst-am-bau)

---

**Frage 15:**

gerne bin ich mit dabei.

**Antwort zu Frage 15:**

für die Teilnahme an der ersten Stufe des Wettbewerbs brauchen Sie nur Ihre Entwurfsunterlagen an die unter Abschnitt *9.3 Einlieferung der Wettbewerbsarbeiten* der Ausschreibungsunterlagen angegebene Adresse zu senden.

Ich vermute Sie sind über eine andere Seite auf die Ausschreibung aufmerksam geworden.

Die Ausschreibungsunterlagen lassen sich unter dem nachfolgenden Link herunterladen.

[Künstlerische Gestaltung der Experimentierhalle an der BUW \(nrw.de\)](http://www.buw-nrw.de)

---

**Frage 16:**

ist es möglich, Entwurf und übrige Unterlagen zur Teilnahme am Kunst am Bau Wettbewerb „Experimentierhalle an der Bergischen Universität Wuppertal“ per mail einzusenden?

**Antwort zu Frage 16:**

mit der Vorgabe, dass alle Entwürfe schriftlich eingereicht werden sollen, möchten wir eine Vergleichbarkeit der Entwürfe gewährleisten.

So können wir bei der Vorauswahl alle eingegangenen Entwürfe ausgedruckt vorliegen haben. Wenn wir per Mail gesendete Entwürfe zulassen und hier ausdrucken würden, könnten die Druckqualität und die Farben nicht Ihren Vorstellungen entsprechen.

Deshalb bitte ich Sie, wenn Sie am Wettbewerb teilnehmen möchten, den Entwurf schriftlich einzureichen.

---

**Frage 17:**

bitte senden Sie mir die Ausschreibungsunterlagen für den Wettbewerb "Kunst für die Uni Wuppertal" zu.

**Antwort zu Frage 17:**

ich vermute Sie sind über eine andere Seite auf die Ausschreibung aufmerksam geworden.

Die Ausschreibungsunterlagen lassen sich unter dem nachfolgenden Link herunterladen.

[Künstlerische Gestaltung der Experimentierhalle an der BUW \(nrw.de\)](http://www.buw-nrw.de)

---

**Frage 18:**

dürfte ich 4 Farbtone Variante meines Kunstwerks einreichen?

**Antwort zu Frage 18:**

durch die Abgabe der Unterlagen in der 1.Stufe soll die Entwurfsidee für das Kunstwerk in der Experimentierhalle deutlich werden.

Die Darstellung der Entwurfsidee erfolgt in der ersten Stufe skizzenhaft.

Sie können also auch mehrere Farbvarianten einreichen.

Dabei muss nur trotzdem das maximale Format der Entwurfsskizze eingehalten werden (maximal 3 Seiten, maximales Format DIN A3).

---

**Frage 19:**

zur Ausschreibung der Künstlerischen Gestaltung der Experimentierhalle an der BUW in Wuppertal habe ich eine Frage im Bezug auf den Professionalitätsnachweis.

Gilt ein Abgeschlossenes Studium im Bereich Experimentelles Design MA, als entsprechend "passender" Studienabschluss?

**Antwort zu Frage 19:**

das Studium im Bereich Experimentelles Design genügt als Professionalitätsnachweis.

---

**Frage 20:**

Ich erlaube mir zum im Betreff genannten Wettbewerb folgende Rückfragen zu stellen:

#### 4.1 Eingangsbereich Foyer

Ausbildung der Glasanlage zwischen Windfang und Foyer?

- Welches Glas in welcher Materialstärke wird verwendet?
- Handelt es sich um eine einfache bzw 2-fach oder 3-fach Verglasung?
- Wie gestalten sich die Sicherheitsanforderungen an die Scheiben der Anlage: Sind besondere Zertifizierungen notwendig?

#### 5. Wettbewerbsauslobung (Kunststandorte)

- Sind die Gläser der Glasanlage zwischen Windfang und Foyerbereich ebenfalls für eine künstlerische Bearbeitung freigegeben?

##### **Antwort zu Frage 20:**

die Glasanlage zwischen Windfang und Foyer darf für ein Kunstwerk genutzt werden.

Die Windfanganlage erhält ein VSG Glas (Sicherheitsglas) von mind. 8mm als 1-fach Verglasung.

Brandschutzanforderungen bestehen keine.

---

##### **Frage 21:**

Zu den Sichtbetonwänden im Eingangsbereich (Achse D, Achse 4,5) folgende Frage:

können Objekte an diesen Wänden verankert werden, welche Einzellast pro Befestigungspunkt ist max. möglich ?

##### **Antwort zu Frage 21:**

das Anbringen von Objekten über eine Verankerung in die Betonwände sollte unproblematisch sein.

Die maximale Last an einer Befestigung wird von den verwendeten Dübeln abhängig sein.

---

##### **Frage 22:**

Bitte senden Sie mir die Unterlagen zur Ausgestaltung des Eingangsbereichs zu.

##### **Antwort zu Frage 22:**

ich vermute Sie sind über eine andere Seite auf die Ausschreibung aufmerksam geworden.

Die Ausschreibungsunterlagen lassen sich unter dem nachfolgenden Link herunterladen.

[Künstlerische Gestaltung der Experimentierhalle an der BUW \(nrw.de\)](https://www.buw-nrw.de/kuenstlerische-gestaltung-der-experimentierhalle)

---

##### **Frage 23:**

wollen Sie die Entwurfsunterlagen für die erste Stufe als Pdf-Datei per Email zugesendet haben

oder möchten Sie die Unterlagen ausgedruckt per Post erhalten.

Das ist für mich nicht ganz klar und auch nicht eindeutig ersichtlich in den Unterlagen

##### **Antwort zu Frage 23:**

wie unter 9.3 *Einlieferung der Wettbewerbsarbeiten* der Ausschreibungsunterlagen beschrieben sollen die Unterlagen schriftlich eingereicht werden.

„Die Entwürfe sind schriftlich einzureichen an den Bau- und Liegenschaftsbetrieb des Landes Nordrhein-Westfalen (BLB NRW) Niederlassung Düsseldorf Eduard-Schulte-Straße 1, 40225 Düsseldorf, z.Hd. Frau Greta Geerts.“

Mit der Vorgabe, dass alle Entwürfe schriftlich eingereicht werden sollen, möchten wir eine Vergleichbarkeit der Entwürfe gewährleisten.

So können wir bei der Vorauswahl alle eingegangenen Entwürfe ausgedruckt vorliegen haben.

Wenn wir per Mail gesendete Entwürfe zulassen und hier ausdrucken würden, könnten die Druckqualität und die Farben nicht Ihren Vorstellungen entsprechen.

Deshalb bitte ich Sie, wenn Sie am Wettbewerb teilnehmen möchten, den Entwurf schriftlich einzureichen.

---

**Frage 24:**

wäre es möglich, Grundrisse und Schnitt mit ein paar Maßen zu bekommen?

**Antwort zu Frage 24:**

unter folgendem Link finden Sie die vollständigen Ausschreibungsunterlagen.

[Künstlerische Gestaltung der Experimentierhalle an der BUW \(nrw.de\)](https://www.buw.nrw.de/kuenstlerische-gestaltung-der-experimentierhalle)

In Anlage 4 (Grundriss Foyer) und Anlage 5 (Schnitte Foyer) finden Sie auch Maße zum Foyer.

---

**Frage 25:**

meine zwei Fragen zur Künstlerischen Gestaltung der Experimentierhalle an der BUW:

1. Ist eine Flächendeckende Beplankung zum Beispiel durch Aluminium- oder Holz Platten möglich ?

Ist ein Kühl- bzw. Heizsystem in der Wand angebracht ?

2. Wie sieht es mit punktuellen Stromquellen aus ? Können diese ggf. heran geholt werden?

Ist eine Verlängerung möglich ?

**Antwort zu Frage 25:**

eine Beplankung der Wände sollte möglich sein, denn es ist kein Kühl- oder Heizsystem in den Wänden geplant.

Auch die Stromversorgung stellt kein Problem dar.

---

**Frage 26:**

ich interessiere mich sehr für den Wettbewerb zur Gestaltung von Teilen der Experimentierhalle der Universität Wuppertal und bitte um die Zusendung der Wettbewerbsunterlagen.

**Antwort zu Frage 26:**

ich vermute Sie sind über eine andere Seite auf die Ausschreibung aufmerksam geworden.

Die Ausschreibungsunterlagen lassen sich unter dem nachfolgenden Link herunterladen.

[Künstlerische Gestaltung der Experimentierhalle an der BUW \(nrw.de\)](https://www.buw.nrw.de/kuenstlerische-gestaltung-der-experimentierhalle)

---

**Frage 27:**

dürfte ich 3 Entwürfe auf 3 DIN A4 einreichen?

**Antwort zu Frage 27:**

ja das ist möglich, solange aus den Unterlagen die Entwurfsidee für das Kunstwerk in der Experimentierhalle deutlich wird.

---

**Frage 28:**

Kann ich die Bewerbung für Kunst-am-Bau Uni Wuppertal als PDF per Email einzureichen?

**Antwort zu Frage 28:**

wie in den Ausschreibungsunterlagen beschrieben, sollen die Unterlagen ausschließlich schriftlich eingereicht werden. Die vollständigen Ausschreibungsunterlagen finden Sie unter:

[Künstlerische Gestaltung der Experimentierhalle an der BUW \(nrw.de\)](https://www.blb.nrw.de/einblicke/projekte/projektetails/ausschreibung-kuenstlerische-gestaltung-kunst-und-bau-beim-neubau-der-experimentierhalle-an-der-buw)

Mit der Vorgabe, dass alle Entwürfe schriftlich eingereicht werden sollen, möchten wir eine Vergleichbarkeit der Entwürfe gewährleisten.

So können wir bei der Vorauswahl alle eingegangenen Entwürfe ausgedruckt vorliegen haben.

Wenn wir per Mail gesendete Entwürfe zulassen und hier ausdrucken würden, könnten die Druckqualität und die Farben nicht Ihren Vorstellungen entsprechen.

Deshalb bitte ich Sie, wenn Sie am Wettbewerb teilnehmen möchten, den Entwurf schriftlich einzureichen.

---

**Frage 29:**

ich habe eine Frage zum Wettbewerb Experimentierhalle Bergische Universität Wuppertal.

Sollen die Entwürfe für die erste Phase per Post auf Papier eingereicht werden, oder digital per E-Mail als PDF?

**Antwort zu Frage 29:**

wie in den Ausschreibungsunterlagen beschrieben, sollen die Unterlagen ausschließlich schriftlich eingereicht werden. Die vollständigen Ausschreibungsunterlagen finden Sie unter:

<https://www.blb.nrw.de/einblicke/projekte/projektetails/ausschreibung-kuenstlerische-gestaltung-kunst-und-bau-beim-neubau-der-experimentierhalle-an-der-buw>

Mit der Vorgabe, dass alle Entwürfe schriftlich eingereicht werden sollen, möchten wir eine Vergleichbarkeit der Entwürfe gewährleisten.

So können wir bei der Vorauswahl alle eingegangenen Entwürfe ausgedruckt vorliegen haben.

Wenn wir per Mail gesendete Entwürfe zulassen und hier ausdrucken würden, könnten die Druckqualität und die Farben nicht Ihren Vorstellungen entsprechen.

Deshalb bitte ich Sie, wenn Sie am Wettbewerb teilnehmen möchten, den Entwurf schriftlich einzureichen.

---

**Frage 30:**

leider ist es ist nicht unbedingt erwünscht, dennoch würde ich gerne eine Kunst in einem Fensterbereich einreichen. Könnten Sie mir weiterhelfen, wo finde ich die Fenstergrößen, vielleicht im Eingangsbereich?

**Antwort zu Frage 30:**

die vollständigen Ausschreibungsunterlagen mit Anlagen finden Sie unter folgendem Link:

[Künstlerische Gestaltung der Experimentierhalle an der BUW \(nrw.de\)](https://www.blb.nrw.de/einblicke/projekte/projektetails/ausschreibung-kuenstlerische-gestaltung-kunst-und-bau-beim-neubau-der-experimentierhalle-an-der-buw)

In den Anlagen (Innenansicht und Außenansicht) finden Sie auch Maße der Fenster.

---

**Frage 31:**

hiermit möchte ich um die Bewerbungsunterlagen für den Wettbewerb : Kunst für die Uni Wuppertal bitten.

**Antwort zu Frage 31:**

ich vermute Sie sind über eine andere Seite auf die Ausschreibung aufmerksam geworden. Die Ausschreibungsunterlagen lassen sich unter dem nachfolgenden Link herunterladen.

[Künstlerische Gestaltung der Experimentierhalle an der BUW \(nrw.de\)](http://www.kunst-wuppertal.de)

---

**Frage 32:**

wie ich der Ausschreibung 9.3 entnehme, sollen die Entwürfe schriftlich eingereicht werden an

Bau- und Liegenschaftsbetrieb des Landes Nordrhein-Westfalen (BLB NRW) Niederlassung Düsseldorf Eduard-Schulte-Straße 1, 40225 Düsseldorf, z.Hd. Frau Greta Geerts.

Ist in Stufe 1 auch eine Einreichung als Dateien per E-Mail zulässig?

**Antwort zu Frage 32:**

nein, auch in der ersten Stufe sollen die Entwürfe ausschließlich schriftlich an die angegebene Adresse eingereicht werden.

Mit der Vorgabe, dass alle Entwürfe schriftlich eingereicht werden sollen, möchten wir eine Vergleichbarkeit der Entwürfe gewährleisten.

So können bei der Vorauswahl alle eingegangenen Entwürfe ausgedruckt vorliegen.

Wenn wir per Mail gesendete Entwürfe zulassen und hier ausdrucken würden, könnten die Druckqualität und die Farben nicht Ihren Vorstellungen entsprechen.

Deshalb bitte ich Sie, wenn Sie am Wettbewerb teilnehmen möchten, die Unterlagen auch in der ersten Stufe schriftlich einzureichen.

---

**Frage 33:**

gerade habe ich die Auslobung zu Ihrem Wettbewerb „Experimentierhalle der BUW“ durchgelesen. Gerne würde ich die Planungsunterlagen erhalten. Über den Link hab ich sie nicht gefunden.

**Antwort zu Frage 33:**

ich vermute Sie sind über eine andere Seite auf die Ausschreibung aufmerksam geworden.

Die vollständigen Ausschreibungsunterlagen lassen sich unter dem nachfolgenden Link herunterladen.

[Künstlerische Gestaltung der Experimentierhalle an der BUW \(nrw.de\)](http://www.kunst-wuppertal.de)

---

**Frage 34:**

das mit dem Deckblatt ist klar,

dann kann ich noch Diplom Akademie,  
auch noch Ausstellungsverzeichnis einreichen.

wegen der Anonymität ist mir noch nicht klar, wo denn die Kennzahl stehen darf ?  
auf allen Blättern auch auf den Entwürfen ?

**Antwort zu Frage 34:**

für die erste Stufe muss keine Kennzahl von Ihnen auf die Unterlagen geschrieben werden. Die Entwürfe werden in der Vorauswahl trotzdem anonym bewertet.

---

**Frage 35:**

Gerne möchte ich eine Entwurf für "Kunst für die Uni Wuppertal" unterbreiten.

Kannst Du mir Unterlagen über die Gegebenheiten senden?

**Antwort zu Frage 35:**

ich vermute Sie sind über eine andere Seite auf die Ausschreibung aufmerksam geworden.

Die Ausschreibungsunterlagen lassen sich unter dem nachfolgenden Link herunterladen.

[Künstlerische Gestaltung der Experimentierhalle an der BUW \(nrw.de\)](https://www.blb.nrw.de/einblicke/projekte/projektetails/ausschreibung-kuenstlerische-gestaltung-kunst-und-bau-beim-neubau-der-experimentierhalle-an-der-buw)

---

**Frage 36:**

können Sie im Zusammenhang mit der Wettbewerbsaufgabe entsprechende Maße der Gestaltungsflächen und Angaben über die Raumhöhe bereitstellen? Aus den Unterlagen sind diese nicht ablesbar.

**Antwort zu Frage 36:**

ich vermute Sie sind über eine andere Seite auf die Ausschreibung aufmerksam geworden. Die vollständigen Ausschreibungsunterlagen lassen sich unter dem nachfolgenden Link herunterladen.

<https://www.blb.nrw.de/einblicke/projekte/projektetails/ausschreibung-kuenstlerische-gestaltung-kunst-und-bau-beim-neubau-der-experimentierhalle-an-der-buw>

Dort finden Sie in den Anlagen (Grundriss und Innenansichten) auch Maße für das Foyer der Experimentierhalle.

---

**Frage 37:**

ich habe die Ausschreibung Kunst am Bau für Uni Wuppertal gelesen. Ich habe zwar Master of fine Arts Degree, aber unsere Hochschule ist keine Akademie oder Kunsthochschule.

Ich möchte deswegen fragen, ob ich bewerben darf. Im Anhang habe ich mein Portfolio und CV (die sind in einer Datei) geschickt.

**Antwort zu Frage 37:**

das Studium im Bereich Fine Arts genügt als Professionalitätsnachweis.

Sie dürfen sich also gerne für den Wettbewerb bewerben.

---

**Frage 38:**

zu dem Verfahren habe ich die folgenden Fragen bezüglich der Anonymität der Einreichungen:

1) in der Ausschreibung des o.gen. Wettbewerbs finde ich leider nicht die Vorgabe in welcher Form die Anonymität der Wettbewerbsunterlagen hergestellt werden soll.

Soll wie üblich bei anderen KaB-Wettbewerben auf jedes Dokument, das zu der Bewerbung gehört, (Visualisierung der Idee, Urhebererklärung sowie den Text mit der Erläuterung der Idee), eine freigewählte sechsstellige Nummer aus 6 verschiedenen Ziffern in der rechten oberen Ecke angebracht werden, damit die Zusammengehörigkeit des Urhebers der Bewerbung und der Entwurf selbst nach der anonym getroffenen Entscheidung der Jury, wieder erkannt werden kann?

2) Soll die Verfassererklärung auf einem Blatt mit dem Deckblatt mit Kontaktdaten, Konto und der Sechsstelligen Kennzahl gedruckt werden?

3) Um die Anonymität der Einreichungen zu gewährleisten, werden üblicher Weise die persönlichen Daten des Urhebers in einem verschlossenem Umschlag auf dem nur die Kennzahl steht gefordert.

Auch die Absenderadresse auf der Postsendung darf die Identität des Absenders nicht erkennen lassen.

Müssen diese üblichen Regeln (RPW 2013) bei anonymen Wettbewerben in diesem Wettbewerb nicht befolgt werden?

### **Antwort zu Frage 38:**

zur 1. Frage:

Auf den Entwurfsunterlagen der 1.Stufe darf kein Hinweis auf den Verfasser zu finden sein, damit die Entwürfe anonym bewertet werden können. Für die 1.Stufe muss aber keine Kennzahl von Ihnen vergeben werden. Die Entwürfe werden in der Vorauswahl trotzdem anonym bewertet.

Zur 2. Frage:

Die Verfassererklärung darf auf einem Blatt mit dem Deckblatt mit Kontaktdaten und Konto gedruckt werden.

Zur 3. Frage:

Auf dem Postumschlag darf die Identität des Absenders zu erkennen sein.

Die postempfangende Instanz ist bei uns eine andere Instanz, als die Teilnehmer der Jury der Vorauswahl, die die Entwürfe bewerten werden.

Wir führen den Kunst und Bau Wettbewerb lediglich in Anlehnung an die Richtlinie für Planungswettbewerbe (RPW 2013) durch.

Diese gilt verpflichtend für Planungswettbewerb. Bei diesem Kunst und Bauwettbewerb war die Anwendung der RPW 2023 freiwillig.

---